





DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

SOMMAIRE

✧ Présentation générale	3
✧ L'Art Déco, en quelques mots	5
✧ 1925-2025 : Limoges, capitale Art Déco	5
✧ 1925 - l'exposition de Paris : la naissance de l'Art Déco ?	7
✧ De ciment et de verre - Le Pavillon de Limoges : une architecture moderne comme écrin	9
✧ Un monde de couleurs - les émailleurs du Pavillon	11
✧ Les porcelaines de Limoges à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925	12
✧ Les savoir-faire Limousins à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925	13
✧ Après 1925 : l'explosion Art Déco	14
✧ Autour de l'exposition	16
✧ Infos et catalogue de l'exposition	31



❖ PRÉSENTATION GÉNÉRALE

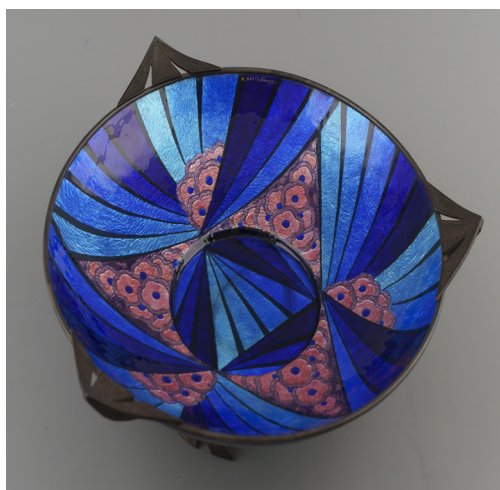
La Ville de Limoges célèbre le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs industriels et modernes de Paris, événement fondateur du style Art déco et moteur de son rayonnement mondial, pour lequel Limoges avait présenté ses créations dans un pavillon dédié, révélant la diversité et l'excellence de ses productions : émaux, porcelaines, vitraux, tapisseries, gants, architecture, mais aussi musique et design.

Cette année, **du 17 octobre 2025 au 09 mars 2026, organisée par la Ville de Limoges, l'exposition « Faire Moderne ! 1925 ; Limoges Art déco » retrace cet élan collectif en rassemblant près de 400 œuvres venues de collections publiques et privées.** L'événement, reconnu d'intérêt national par le Ministère de la Culture, illustre comment le mot d'ordre « Faire moderne » a propulsé Limoges parmi les capitales mondiales de la modernité décorative dans les Années folles.

La ville entière célèbre l'Art déco : parcours thématiques dans les quartiers, ateliers et visites autour des arts du feu, conférences et manifestations festives. Ce centenaire met en lumière la vitalité artistique du Limousin au début du XX^e siècle et l'importance durable de l'Art déco dans l'histoire culturelle de Limoges.

En contrepoint contemporain à l'Exposition Faire Moderne, le Réseau Émail Métal et Feu et le Réseau Réfractaires, en partenariat avec le Syndicat Professionnel des Émailleurs Français s'associent pour proposer un événement en deux volets, Savoir-Faire moderne, mettant en valeur la vitalité des Arts du feu. C'est le premier événement organisé réunissant les trois pôles des arts du feu de Limoges : céramique, émail et vitrail.

→ **L'Orangerie du jardin botanique, le pavillon du Verdurier, la galerie des Hospices, le musée national Adrien Dubouché sont autant de lieux qui, ensemble, dessinent un parcours vivant et exigeant autour de ce centenaire, sans oublier les visites de Ville d'art et**

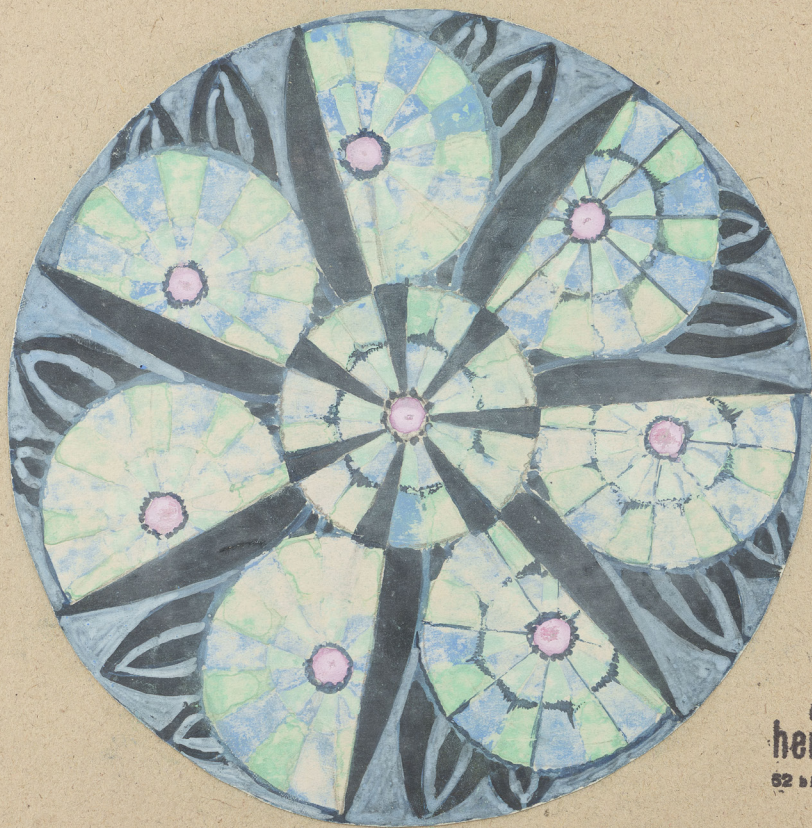


L'art déco en quelques mots

Né dans les années 1920-1930, le mouvement Art déco se distingue par ses formes géométriques, ses motifs épurés et son raffinement moderne. Devenu un style international, il a influencé l'architecture, les arts décoratifs, la mode ou encore le design. À Limoges, il s'illustre à travers les savoir-faire d'excellence du territoire – porcelaine, vitrail, émaux, tapisserie, ganterie – mais aussi dans l'architecture avec des édifices emblématiques comme le Pavillon du Verdurier, la Maison du Peuple ou encore les immeubles de la rue Jean-Jaurès.

no inv 658

242



ÉMAUX D'ART
henriette marty
52 bis, AVENUE GARIBOLDI
LIMOGES



Bonbonnière 12^{cm} décor moderne



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

FAIRE MODERNE 1925 LIMOGES ART DÉCO

✦ 1925-2025. LIMOGES, CAPITALE ART DÉCO

En 2025, la Ville de Limoges célèbre le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, événement fondateur du style Art déco et de son succès mondial lors duquel le Limousin a été remarquablement représenté et **première grande exposition après la Seconde Guerre mondiale.**

L'exposition a pour ambition de retracer la participation de la VII^e Région économique (correspondant au Limousin, aux Charentes, à la Dordogne et à l'ancienne région de l'Angoumois) à l'Exposition de 1925, de sa genèse à son rayonnement international. Pour la première fois, est proposée une reconstitution du pavillon régional, dit « de Limoges », qui abritait toute la diversité des productions limousines d'arts appliqués modernes : porcelaine, émail, vitrail, tapisserie, ganterie, ou encore reliure et mobilier...

Riche de près 400 œuvres, issues de collections particulières et d'institutions publiques, le visiteur est invité à découvrir la richesse culturelle et artistique de Limoges, cité industrielle aux savoir-faire mondialement reconnus. Elle a permis à ses fabricants et artisans d'art, appelés par les organisateurs de l'événement à « Faire moderne », d'être admirablement représentés au Grand Palais, dans les pavillons des grands magasins et autres pavillons prestigieux de l'Exposition parisienne de 1925.

Le réseau Émail Métal et Feu et le réseau Réfractaires, en partenariat avec le Syndicat professionnel des émailleurs français s'associent à cet anniversaire pour proposer un événement en deux volets, Savoir-Faire Moderne, mettant en valeur la vitalité contemporaine des Arts du feu : céramique, émail et vitrail.

À l'instar de ce qui avait été proposé par l'Exposition de 1925 à Paris, il s'agit d'explorer la diversité et la perméabilité des différentes formes d'art à l'aune de la notion de « modernité ». **Près de 150 œuvres d'artistes nationaux et internationaux sont réunies.**

Cette exposition bénéficie d'un partenariat exceptionnel avec le Musée national Adrien Dubouché et la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson. Celle-ci est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles

FAIRE
MODERNE
1925 LIMOGES
ART DÉCO

Fauré Grand Vase, vers 1927 © Ville de Limoges - Charlie Abad, musée des Beaux-Arts de Limoges.



Henriette Marty Boite, vers 1925, coll. part. © Ville de Limoges

vase-amphore, émail, atelier Fauré-Marty 1924 © Ville de Limoges



Chabrol Crevel, Vase 1925 © GrandPalaisRmn (Limoges, musée national Adrien Dubouché) Tony Querrec.

❖ 1925 - L'EXPOSITION DE PARIS : LA NAISSANCE DE L'ART DÉCO ?

L'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 ouvre ses portes en avril. Elle avait été projetée dès 1909, suite à l'immense succès de l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Initialement prévue en 1913, l'irruption de la Première guerre mondiale oblige à reporter l'événement en 1915, 1916, 1922, 1924, et, enfin... 1925 !

En 1901, la fondation de la Société des artistes décorateurs, dont l'objectif est de réunir les membres des différentes corporations pour mieux les défendre et les promouvoir notamment par l'organisation d'événements, est fondamentale pour comprendre l'orientation de l'Exposition : elle sera consacrée uniquement aux arts décoratifs et industriels, les Beaux-Arts n'y figurant pas. En ce sens, l'exposition de 1925 n'est pas Universelle ; elle n'en reste pas moins internationale, avec une vingtaine de pays participants.

L'exposition occupe un emplacement de 23 hectares situé entre l'esplanade des *Invalides*, le pont Alexandre III et le Cours la Reine. C'est une véritable ville éphémère qui surgit jusqu'en novembre, faite de pavillons abritant les productions des différents pays, des groupements régionaux français ou d'entreprises et de magasins. Le Grand Palais est également occupé, abritant la section de l'Enseignement, et les œuvres des Écoles d'art, dont celle d'Aubusson. Une large place est faite aux loisirs et divertissements : jardins, fontaines, mais aussi théâtre, cinéma et manèges animent les lieux, faisant de l'exposition un lieu de fête, à l'image de ces *Années folles* que la France traverse.

Pour la première fois en France, une exposition a un programme commun pour l'ensemble des participants : « une exposition qui s'étend à tous les arts décoratifs appliqués à l'architecture, au mobilier, à la parure, à l'art de la rue, à l'art du théâtre et à l'art du jardin. Elle sera réservée à des œuvres d'inspiration moderne, à l'exclusion de toute copie ou de tout pastiche du passé » ; **en un mot il faut « faire moderne »**. Ce mot d'ordre confère à l'exposition une grande homogénéité que ce soit dans son architecture ou dans les objets proposés. Si la tendance générale montre une nette géométrisation des lignes, en réalité en germe dès avant la Première Guerre mondiale, la « modernité » n'est pas comprise de la même façon : purement esthétique pour certains elle est un acte de transformation sociale pour d'autres, tel Le Corbusier et son Pavillon de l'Esprit Nouveau, bannissant toute notion de décor, et alors largement décrié.

L'Exposition de 1925 voit surtout le triomphe des Grands Magasins, du luxe et du raffinement, véhiculant durablement l'idée d'une « élégance à la française » qui s'exportera à l'international, notamment vers les États-Unis : on parle alors de « Style moderne », ou de « style Paquebot ». Il faut attendre les années 1960 pour voir naître l'appellation Art déco, définissant un style géométrique et épuré, s'opposant aux courbes et au débordement Art déco.



Sarlandie Vase, coll.part © Ville de Limoges

❖ DE CIMENT ET DE VERRE.

LE PAVILLON DE LIMOGES : UNE ARCHITECTURE MODERNE COMME ÉCRIN

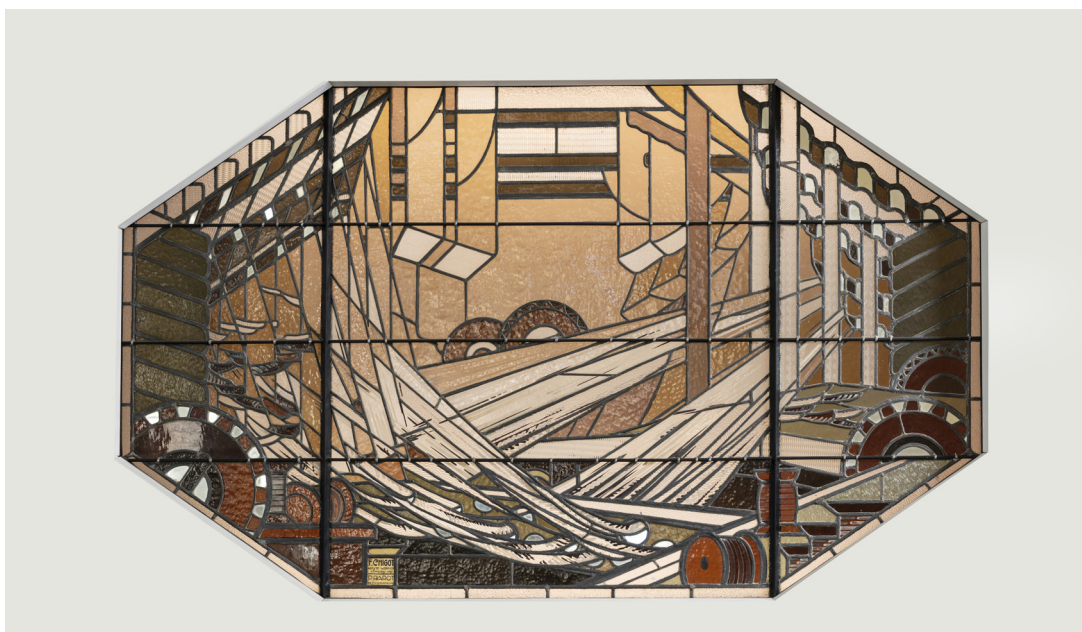
« Sous les arbres du Cours-la-Reine, le pavillon de Limoges, œuvre de Pierre Chabrol, était une vaste vitrine aux harmonieuses proportions où chatoyaient à l'envi les émaux et les porcelaines. »

RAPPORT GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION, VOL. II, 1928

Joyau de l'Exposition internationale de 1925, le Pavillon des Arts du Feu illustre avec éclat la richesse artistique et industrielle de la région. Son plan, d'une élégante simplicité, se déployait sur un seul niveau : deux salles juxtaposées, l'une, polygonale et moderniste, dédiée à la porcelaine, l'autre, rectangulaire et décorée d'une frise en stuc, consacrée aux émaux et tapisseries.

Réalisé par les architectes Pierre Chabrol, Charles Tuillier et Lucien Breuilh, tous trois installés à Limoges, le pavillon de la VII^e région économique, dit « de Limoges », est élevé sur le Cours-la-Reine, idéalement placé entre deux portes monumentales de l'Exposition, celle de la Concorde et la porte d'Honneur donnant sur le pont Alexandre-III. Il est entre autres encadré par les pavillons du Japon, de l'Autriche, de Monaco et de la Belgique.

L'édifice occupe une parcelle de 300 m², dont la moitié est dévolue à un jardin. Le projet initial prévoyait un espace de salle à manger pour la dégustation du cognac qui fut abandonné. Les architectes durent revoir leurs plans et réduisirent l'emprise du pavillon au profit de la création d'un jardin avec deux sculptures.



Façade du pavillon à Limoges à l'Exposition de 1925 © Musée départemental Albert-Kahn



Au cœur de la salle des porcelaines, **six vases monumentaux peints à la main d'après les dessins du décorateur parisien René Crevel** offraient un spectacle saisissant. Véritables chefs-d'œuvre de l'Art Déco, ils invitaient le public à pénétrer dans l'univers raffiné de la porcelaine de Limoges.

La façade sur le jardin, accessible par quelques marches, ouvrait sur la salle des émaux et des tapisseries. Un portique central abritait une fontaine encadrée de pergolas, écho élégant à celle du pavillon voisin des Alpes-Maritimes.

Côté Cours-la-Reine, la façade évoquait un magasin d'exposition, avec ses vitrines à pans coupés présentant fièrement les porcelaines de Limoges. Au-dessus, une inscription frappante proclamait :

« **Les Arts du feu. Limoges, capitale porcelainière du monde** »,
véritable slogan publicitaire avant l'heure,
symbole de la modernité de l'époque.

L'unité des façades reposait sur un couronnement crénelé et le teintes douces du ciment ponctuées de touches colorées : mosaïques miroitantes et jeux de lumières sous la pergola. L'ensemble était enrichi d'œuvres d'art régionales : **feronneries de Pierre Chabrol, bas-relief d'Henri Coutheillas, vases en grès des Porcelaines G.D.A.**, et deux grandes toiles représentant les paysages emblématiques de la VII^e Région, signées Eugène Alluaud et Jean-Louis Paguenaud.

Part essentielle du projet, le vitrail y occupait une place d'honneur : **cinq vitraux signés Francis Chigot**, grand maître verrier Limougeaud, accompagnaient la lumière zénithale du pavillon. Avec son collaborateur Pierre Parot, Chigot réalisa le vitrail cubiste "La Tapisserie", hommage aux lissiers d'Aubusson, couronné d'un Grand Prix.

Bien qu'éphémère, le pavillon des Arts du Feu demeure un symbole fort de l'excellence artistique du Limousin.

À l'issue de l'Exposition, l'édifice fut détruit, mais quelques trésors subsistent : le **vitrail "La Tapisserie"** et **deux vases monumentaux de René Crevel**, témoins précieux d'un âge d'or de la création décorative.

UN MONDE DE COULEURS. LES ÉMAILLEURS DU PAVILLON

« Aujourd’hui, les émaux limousins ont reconquis leur place dans l’Art français.
[...] c’est désormais un langage clair, expressif et plein d’autorité ».

René-Georges Aubrun, « Les Merveilles de la VII^e Région »,
La Vie limousine, 25 août 1925

Entre son inauguration et sa fermeture, des milliers de visiteurs ont franchi les portes du pavillon de la VII^e Région économique, dont Limoges constituait le cœur battant. En entrant par une élégante pergola, le public découvrait dans une salle rectangulaire un panorama éblouissant des tapisseries d’Aubusson, papeteries d’Angoulême, ganterie de Saint-Junien et émaux de Limoges.

Les œuvres étaient exposées dans des vitrines sur pied, deux au centre et une le long du mur, baignées par la lumière naturelle du vitrail **signé Chigot et Parot**.

Dans la vitrine de droite, se distinguaient les créations de Paul Bonnaud, médaillé d’or à l’Exposition universelle de 1900, pionnier de l’Art nouveau et ancien propriétaire de la galerie L’Art décoratif à Limoges, haut lieu de la création contemporaine (où exposaient Edgar Brandt, Daum et Majorelle). En 1925, il y présentait notamment des vases et deux écrans cintrés représentant poissons japonais et hippocampes, d’une finesse remarquable.

Face à lui, la vitrine de gauche revenait à Jules Sarlandie, rival et ami, multiprimé et félicité par le ministre des Beaux-Arts pour avoir rompu avec la tradition et présenté des pièces modernes, dont un brûle-parfum ciselé salué par la critique.

Les deux « maîtres émailleurs », membres du comité d’admission, ouvraient la voie à une nouvelle génération d’artistes :



Pavillon de Limoges, salle des émaux et de la Tapisserie
© Musée des Beaux-Arts de Limoges.

- Léon Jouhaud, médecin et émailleur, célèbre pour ses “tableautins aux couleurs vives”, présentait ici Baignade, tandis que d’autres œuvres figuraient au Grand Palais et dans les pavillons de l’Ambassade et des Artisans français.

- Jeanne Soubourou, émailleur-céramiste, séduisait par ses vigoureux émaux champlevés, dont une Annonciation et plusieurs objets raffinés.

- Jean-Baptiste Issanchou, futur professeur à l’École nationale d’art décoratif de Limoges, exposait des plaquettes montées en pendentifs, véritables bijoux de lumière.

- Charles et Roger Peltant proposaient des pièces aux décors naturalistes et épurés, reflet d’une esthétique en mutation.

Sous cette vitrine murale, l'espace était réservé à Alexandre Marty et à sa fille Henriette Marty, jeune artiste de 23 ans, déjà passionnée par le "décor moderne". Leurs œuvres ayant été volées avant l'ouverture, seuls quelques vases recréés en hâte furent exposés, preuve de leur détermination et de leur talent.

Enfin, l'atelier Camille Fauré, figure emblématique de la porcelaine émaillée, occupait la moitié gauche de la vitrine avec plus d'une vingtaine d'objets – dont un somptueux brûle-parfum en fer forgé, éclatant de couleurs chatoyantes.

❖ LES PORCELAINES DE LIMOGES À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925

À cette époque, 22 fabricants et décorateurs de porcelaine de Limoges participent à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris. Installés dans le Hall de la céramique, ils bénéficient d'une place d'honneur au sein du pavillon régional, rapidement surnommé par la presse et le public « pavillon de Limoges » ou « pavillon de la porcelaine ».

Les manufactures *Haviland & Cie* et *Théodore Haviland* y occupent une place centrale, symbolisant le prestige et l'excellence des arts de la table. À l'intérieur, six vases monumentaux conçus d'après les dessins de René Crevel - dont deux conservés aujourd'hui - illustrent l'audace et la virtuosité des créateurs limougeaux.

De nombreux anciens élèves de l'École nationale d'art décoratif de Limoges s'y distinguent, tels Marcel Chabrol, lauréat du Grand Prix pour ses services *Stella* et *Séville*, ou Léon Jouhaud, primé pour son service *Apollon*. Les manufactures s'associent aussi à des artistes décorateurs parisiens, parmi lesquels René Crevel, Jean Dufy, Suzanne Lalique-Haviland ou Umberto Brunelleschi, pour renouveler les formes et les décors au goût du jour.

Les porcelaines de Limoges présentées en 1925 incarnent ainsi le luxe, la modernité et la créativité de l'époque. Véritable synthèse entre tradition et innovation, elles affirment la place de Limoges comme haut lieu des arts décoratifs français.

Crevel Service gris et or 1925 © Grand Palais Rmn
(Limoges, musée national Adrien Dubouché)
René-Gabriel Ojeda





DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

❁ LES SAVOIR-FAIRE LIMOUSINS À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925

Parmi les « merveilles de la VII^e région » présentées au pavillon limousin de l'Exposition internationale de 1925, la tapisserie d'Aubusson occupe une place de choix aux côtés des émaux. Cinq ateliers et manufactures y sont représentés, dont les Fabriques d'Aubusson, Hamot Frères, la manufacture Marcel Coupé (Bourganeuf) et J.-B. des Borderies (Felletin). Les modèles, conçus en collaboration avec des artistes décorateurs parisiens tels que Paul Follot ou Henri Pinguenet, témoignent d'une esthétique raffinée où perdurent les grands styles historiques.

L'École nationale d'art décoratif d'Aubusson (ENAD) présente également ses œuvres au Grand Palais, dans la section « Enseignement ». Sous l'impulsion de son directeur Antoine-Marius Martin, elle affirme une orientation résolument moderne, privilégiant trames plus larges, palettes restreintes et compositions décoratives audacieuses. Parmi les œuvres exposées figurent Solitude, La Toilette de Flore et La Fête foraine, ainsi que l'écran Canards d'après François Faureau, monté par Pierre Chareau, figure majeure de l'Art déco.

Autre fleuron du savoir-faire limousin, la ganterie de Saint-Junien trouve elle aussi sa place au sein du pavillon. Dix manufactures locales y exposent leurs créations, reflétant le renouveau du gant féminin dans les années 1920 : formes raccourcies, manchettes ouvragées, broderies et jeux de contraste entre cuirs et coutures. Grâce à la qualité de sa main-d'œuvre et à l'emploi de peaux fines ou exotiques, Saint-Junien s'impose alors comme un acteur incontournable du luxe français.

✧ APRÈS 1925 : L'EXPLOSION ART DÉCO

« Depuis l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, [...] la fleur est remplacée par le triangle. Les surfaces se couvrent de figures géométriques. [...] D'un mot, l'ornementation est devenue cubiste [...] Où l'arbitraire d'une rose eut paru intolérable, l'arbitraire d'un triangle ou d'une sphère donna l'illusion de la rigueur et de la nécessité. Le caprice se déguisa en géométrie. »

Léon Werth, *Art et décoration*, 1927

À l'issue de cette confrontation internationale, de nombreux artistes, décorateurs, fabricants ou artisans d'élite Français se sentirent confortés à poursuivre dans cette voie esthétique et se firent propagandistes du style moderne. À Limoges-même, cet effet « Exposition 1925 » se prolongea au sein de l'ancien palais de l'Évêché, l'actuel musée des Beaux-Arts, qui accueillit, dès mai 1926, le « Musée régional d'Échantillons », vitrine commerciale des exposants du pavillon de la VII^e Région économique rejoints par divers intervenants locaux représentants plus de trente industries.

Dans le domaine de l'émail, pour les grands bénéficiaires de l'événement – les trois principaux ateliers : Fauré, Marty et Sarlandie – comme pour les rares nouveaux venus, l'essentiel des œuvres reconnues « modernes », au sens que nous donnons aujourd'hui à l'« Art déco », prirent leur essor au cours de ces années 1926-1930. Indiscutablement, les principales caractéristiques qui lui sont désormais attribuées – lignes géométriques, motifs stylisés et couleurs vives – deviennent omniprésentes : cette explosion est bien une résultante de cette mémorable Exposition de 1925.

Ce qui frappe, dans l'émail, est l'existence de nombreux points communs entre ces trois ateliers et l'indéniable porosité des formes – Certes, le fait d'avoir le même dinandier comme fournisseur y prédisposait – et des décors géométriques. Combien de dessins d'Henriette Marty auraient pu être réalisés par des signataires de l'atelier Fauré !

Pour la porcelaine de Limoges, au début des années 1930, le style décoratif de 1925 cède la place à un style plus rigoureux, plus ouvertement moderniste. Un juste équilibre entre formes et décors est atteint vers 1928-1929 au contact des artistes décorateurs parisiens. Sur le plan technique, les nouvelles pâtes colorées, vert céladon et ivoire, sont désormais la toile de fond de motifs épurés, moins délibérément colorés et parfois réduits à de simples filets or, plus souvent platine. Mais, comme pour 1925, rien n'est figé et les influences décoratives sont multiples d'un graphisme poétique chez le décorateur André Édouard Marty pour *Haviland et Cie* au motif schématique et pittoresque de la vie campagnarde de Raymond Scherdel datant de 1925 et repris par la manufacture Robert Haviland. Décors floraux stylisés, fontaines jaillissantes, autant de décors 1925 désormais revisités et simplifiés. La géométrisation des formes et des décors se poursuit après 1930 parfois de manière excessive dans certaines productions de style Art déco surdécorées de chromos géométriques ou « cubistes » censés être « modernes ». Mais une tempérance de la « cubisation » des pièces de formes s'opèrent dans les grandes manufactures, les pans coupés étant adoucis par des festons. En 1937, les formes du service à thé Orsay chez Théodore Haviland se veulent un hommage à la sphère et à la courbe.

La collaboration entre l'artiste décorateur René Crevel et la manufacture L. Bernardaud et Cie, débutée en 1925, se renforce dès 1928 et aboutit à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris à une série de décors d'un dessin devenu dynamique et épuré.



Atelier Sarlandie et décor de Jean Droit, Vase, émail peint sur cuivre, vers 1927, collection particulière. © Ville de Limoges



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGES D'EXPOSITIONS JEUDI 16 OCTOBRE 2025 :

SAVOIR-FAIRE MODERNE : FEUX CROISÉS

15h, Galerie des Hospices

- 6 rue Louis Longequeue, 87 000 Limoges

SAVOIR-FAIRE MODERNE : JOUER AVEC LE FEU

17h, Pavillon de l'Orangerie

- Jardins de l'Évêché, 87 000 Limoges

FAIRE MODERNE. 1925, LIMOGES ART DÉCO

18h30, Musée des Beaux-Arts de Limoges

- 1 place de l'Évêché, 87 000 Limoges

En présence des commissaires d'exposition et organisateurs de ces événements.

L'exposition du musée des Beaux-Arts de Limoges, organisée en partenariat avec le Musée national Adrien Dubouché et la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

L'ouvrage publié par les Ardents Éditeurs à l'occasion de l'exposition bénéficie du soutien de Imerys Tableware France.

FAIRE
MODERNE
1925 LIMOGES
ART DECO



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

❖ **MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES**

DU 17 OCTOBRE 2025 AU 09 MARS 2026

FAIRE
MODERNE
1925 LIMOGES
ART DÉCO

En autonomie dans l'exposition

Livret-jeux « Les explorateurs de l'Art déco »

Un livret-jeux à faire en famille pour découvrir l'exposition en s'amusant et essayer de se replonger dans l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris de 1925 !

En accès libre dans l'exposition

Âge : 6 ans et +

Art Déco 3D – vase chic et branché

Un atelier en fin d'exposition pour réaliser ton vase unique 3D en papier façon « Art déco », un vase « so » chic et branché...

En accès libre dans l'exposition, sous la surveillance d'un adulte responsable.

Âge : 6 ans et +

Atelier en autonomie

Visite jeu « Cache-cache Déco » pour les tout-petits

Une visite à réaliser en autonomie avec les tout-petits, où il faut retrouver des associations de couleurs dans les œuvres exposées.

Âge : 3 – 6 ans



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

VISITES GUIDÉES

Tous les samedis pendant la durée de l'exposition à 15h30 et 16h30, sauf le 15 novembre à 15h30.

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier pour découvrir l'incroyable richesse du Pavillon de Limoges à l'Exposition de Paris en 1925 !

Durée : 1 h environ

Tout public

Tarif : droit d'entrée + 1€ médiation

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

Visite spéciale : « dédicace opéra - Musée en musique ! Faire Moderne »

Samedi 15 novembre 2025 à 15h

Découvrez l'exposition du musée *Faire Moderne ! 1925, Limoges Arts déco*, lors d'une visite musicale grâce à la présence d'Aliénor Mancip, harpiste de l'ORSOLINA, accompagnée d'un guide-conférencier, en partenariat avec l'Opéra de Limoges.

Durée : 1 h/1h30 environ

Tarif : droit d'entrée du musée + 1€ médiation

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

ATELIERS AUTOUR DE L'ÉMAIL

Atelier de démonstration

Dimanches 16 novembre et 14 décembre à 14h30

Une démonstration de jeunes stagiaires émailleurs de l'AFPI pour découvrir les bases de la technique de l'émail sur métaux - en partenariat avec l'AFPI

Durée : 1h30 environ

Tarif : droit d'entrée du musée

Atelier de création adulte : émail sur cuivre avec l'artiste Eve-Anne Drevon

Lundis 22 et 29 décembre à 14 h

Un atelier de pratique artistique pour réaliser une petite pièce de cuivre émaillée... à ramener chez soi.

Durée : 1h30

Au musée des Beaux-Arts ; exposition + atelier pédagogique

Tarif : 10 € ; jauge : 6 adultes max

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

ATELIERS ART DÉCO

Atelier jeune public « Photophore coloré »

Vendredi 24 octobre à 15 h

Un atelier pour découvrir l'exposition *Faire moderne ! 1925 Limoges Art Déco*, et fabriquer un photophore aux motifs Art Déco. En partenariat avec Marion Dufour de POPITON.

Durée : 1h30 environ

Lieu : musée des Beaux-Arts ; salle d'expo temp + atelier pédagogique

Tarif : 8 €

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 4 minimum et 8 enfants max

Âge : 5-8 ans

Atelier jeune public : LA PRATIK « Affiche Art Déco »

Vendredi 31 octobre de 14 h à 16h30

Un atelier de pratique pour réaliser une affiche grâce à la technique de la sérigraphie, en clin d'œil à *Faire moderne ! 1925 Limoges Art Déco*. En partenariat avec Gaël Potié d'Anakadesign

Durée : 2h30

Lieu : musée des Beaux-Arts ; exposition + atelier pédagogique

Tarif : 8 €

Réservation obligatoire : au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date

Jauge : 6 enfants max

Âge : 8-10 ans

Activité familles « LES FEMMES ARTISTES EN 1925 »

Mercredis 24 et 31 décembre à 15h30 et 16h30

Pendant les vacances, pour les individuels : les mercredis 15h30 et 16h30

Cette activité encadrée par un guide-conférencier met en lumière les femmes artistes liées à la VII^e région économique en 1925. À l'aide d'indices, retrouvez les œuvres réalisées par ces femmes et découvrez comment ces artistes reconnues ont influencé le mouvement Art déco pendant les *Années folles*.

Durée : 1 h

Âge : à partir de 8 ans

Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par personne

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

LIMOGES 1925-2025, CAPITALE ART DÉCO : PARTOUT DANS LA VILLE

SAVOIR-FAIRE MODERNE

SAVOIR FAIRE - MODERNE 2025

Le réseau Émail Métal et Feu et le réseau Réfractaires, en partenariat avec le Syndicat professionnel des émailleurs français s'associent à cet anniversaire pour proposer un événement en deux volets, « Savoir-Faire Moderne », mettant en valeur la vitalité contemporaine des Arts du feu : céramique, émail et vitrail. À l'instar de ce qui avait été proposé par l'Exposition de 1925 à Paris, il s'agit d'explorer la diversité et la perméabilité des différentes formes d'art à l'aune de la notion de « modernité ». Près de 150 œuvres d'artistes nationaux et internationaux sont réunies.

✿ GALERIES DES HOSPICES

SAVOIR-FAIRE MODERNE : FEUX CROISÉS

DU 15 OCTOBRE AU 31 OCTOBRE

La galerie accueille une exposition-vente d'envergure réunissant plus de quarante artistes locaux, nationaux (Paris, Nantes, Bordeaux...) et internationaux (Japon, Usa, Australie, Ukraine...) des Arts du Feu — émail sur métaux, céramique, vitrail — qui y dévoileront des œuvres uniques d'une riche diversité de regards et de sensibilités. Un dialogue singulier sera à découvrir entre les différentes matières et savoir-faire.

À l'issue de l'exposition, une sélection d'œuvres sera présentée au Musée des Beaux-Arts, jusqu'au 9 mars 2026.

→ **Galerie des Hospices : 6 rue Louis Longequeue, 87 000 Limoges**

Horaire d'ouverture : 13 h à 19 h tous les jours

Entrée libre

Visites groupes commentées 5 €/pers : les samedis et dimanches (18,19, 25 et 26 octobre)



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

✿ PAVILLON DE L'ORANGERIE

SAVOIR-FAIRE MODERNE : JOUER AVEC LE FEU

15 AU 31 OCTOBRE 2025

Installé dans les jardins de l'Évêché, à proximité immédiate du Musée des Beaux-Arts, cet espace sera consacré aux démonstrations, aux ateliers d'initiation et à la transmission des savoir-faire. Il sera animé en partenariat avec plusieurs établissements (École des Métiers d'Art UIMM, Lycée Mas Jambost, ENSAD) ainsi qu'avec de nombreux professionnels. Ce lieu favorisera les rencontres autour des métiers d'art, les échanges de pratiques et les créations collectives.

Des « coups de projecteur » mettront en lumière des artistes et artisans des Arts du feu, invités à présenter leur travail, partager leur démarche ou réaliser des démonstrations.

Les étudiants en CAP Émailleur d'art de l'École des Métiers d'Art UIMM exposeront une sélection d'œuvres réalisées autour du thème de la modernité, en collaboration avec l'artiste émailleuse Natacha Baluteau. Les élèves du Lycée Mas Jambost présenteront également une série de créations en céramique et en verre.

Animations à partir de 14 h

Les 17, 19, 21, 23, 26, 28, 29 et 30 octobre : Démonstrations ou « Coup de projecteur » sur un artiste arts du feu

Dimanche 18 octobre : Atelier Adulte / initiation émail sur cuivre / 1h30 / Prix libre

Mardis 20 et 27 octobre : Ateliers rencontre professionnelle / création collaborative entre Arts du feu / Expérience immersion réalité virtuelle dans des ateliers (27 octobre)

Jeudi 22 octobre : Atelier enfant / initiation céramique / 1h30 / prix libre

Samedi 24 octobre : Atelier démonstration des étudiants du CAP émailleurs d'art de l'Ecole des Métiers d'Art UIMM / Rencontre et informations sur les formations

Dimanche 25 octobre : atelier Adulte / initiation céramique / 1h30 / prix libre

Samedi 31/ octobre : atelier Adulte / initiation vitrail / 1h30 / prix libre

→ Pavillon de l'Orangerie, Jardins de l'Evêché, 87 000 Limoges

Horaire : 13 h à 19 h tous les jours

Entrée libre



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

❖ MUSÉE NATIONAL ADRIEN-DUBOUCHÉ

ATELIERS DU 7 AU DÉCEMBRE JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE

Réservation conseillée au 05 55 33 08 50

Visite-atelier - Ateliers canards avec l'artiste Anthony Bortoluzzi

Samedi 18 octobre à 10 h

En écho à l'exposition « Faire Moderne » organisée au musée des Beaux-arts de Limoges, le céramiste et designer Anthony Bortoluzzi est de retour au musée ! Après avoir découvert la technique du coulage et les étapes de finition, les enfants pourront peindre leur petit canard en porcelaine façon Art déco.

Pour les enfants (6 à 12 ans)

Effectif : 10 participants

Tarif unique (droit d'entrée inclus) : 10€ par enfant

Durée : 2 h

Visite-découverte « Fêtons les 100 ans de l'Art déco »

Avec l'artiste Garance Créations

Dimanche 26 octobre à 14h30

En écho à l'exposition « Faire Moderne » au musée des Beaux-Arts de Limoges, venez participer au Musée national Adrien Dubouché à cette visite-atelier. En compagnie de l'artiste Garance Créations, décorez votre propre assiette en porcelaine, inspirée de ce courant artistique haut en couleur !

Effectif : 10 participants

Tarifs (droit d'entrée inclus) : 17 € (plein tarif) ; 13 € (tarif réduit) ; 10 € (Gratuité du droit d'entrée).

Durée : 2 h



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

Visite-atelier - Ateliers canards avec l'artiste Anthony Bortoluzzi

Samedi 15 novembre à 10 h

À l'occasion de l'exposition « Faire Moderne » organisée au musée des Beaux-arts de Limoges, complétez votre visite avec quelques œuvres Art déco provenant des manufactures de Limoges ! Leurs formes et leurs décors vous serviront d'inspiration pour la création de votre propre canard en porcelaine, avec l'aide de l'artiste Anthony Bortoluzzi.

Effectif 10 participants.

Tarifs (droit d'entrée inclus) : 17€ (plein tarif) ; 13€ (tarif réduit) ; 10€ (Gratuité du droit d'entrée).

Durée : 1 h

Pour les adultes

Visite-découverte "1er dimanche du mois" -Atelier "Fêtons les 100 ans de l'Art déco"

Dimanche 7 décembre à 14h30

L'Art déco fête ses 100 ans ! À cette occasion, plusieurs œuvres du musée sont exposées au musée des Beaux-Arts de Limoges dans l'exposition "Faire Moderne ". En écho à cet événement, venez participer au Musée national Adrien Dubouché à une visite-atelier ouverte à tous. Observez les détails des services des années 1925, puis décorez une assiette en porcelaine de Limoges en vous inspirant de ce courant artistique haut en couleur.

Enfants acceptés dès 6 ans, accompagnés d'un adulte participant à l'activité

Effectif : 20 participants

Tarif unique (droit d'entrée inclus) : 4 € par personne

Durée : 1 h

Réservation conseillée au 05 55 33 08 50



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

✦ UNE SEMAINE ART DÉCO AVEC LE SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE AU PAVILLON DU VERDURIER

Élégance et modernité, l'Art déco à Limoges

Du 13 au 19 janvier 2026

→ Exposition au Pavillon du Verdurier, Place Saint-Pierre, 87 000 Limoges

Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 14 h à 18 h

Gratuit et accès libre

MARDI 13 JANVIER

Midi-visite : la Maison du Peuple

12h30-13h15

Accompagnés d'un guide-conférencier, venez découvrir ce bâtiment emblématique de la période Art déco, œuvre de l'architecte Léon Faure.

Tarif 5 €

MERCREDI 14 JANVIER

Midi-visite : le Pavillon du Verdurier

12h30-13h15

Accompagnés d'un guide-conférencier, venez découvrir l'histoire du bâtiment, écrin de l'exposition *Élégance et modernité, l'architecture Art déco à Limoges*.

Tarif 5€

Visite Limoges Art déco : quartier de la gare

14 h-15h30

Du Champ-de-Juillet jusqu'à la gare, en passant par l'église Saint-Paul Saint-Louis, les lignes Art déco se découvrent sur un parcours thématique très tendance entre mobilier, vitrail et architecture.

Tarifs 6€/4€



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

Atelier vitrail : art déco et chocolat chaud (6-12ans)

15 h-16h30

Après avoir découvert les spécificités du style Art déco, les enfants, accompagnés de leurs parents, réalisent un vitrail en papier inspiré de cette période.

Tarif 5€

Regards croisés sur le vitrail art déco : entre inventaire et technique

18 h

À travers deux approches différentes, cette conférence présente la richesse des vitraux Art déco sur le territoire limousin et les techniques de réalisation.

Par Stéphanie Casenove, chargée d'étude Inventaire et Sandrine Coulaud, dirigeante adjointe à l'Atelier du Vitrail.

Gratuit

JEUDI 15 JANVIER

L'art déco en croquis : à vos crayons ! (public adulte) 10 h-12 h

Après une balade commentée du quartier Jaurès, venez ensuite réaliser des dessins en vous inspirant des détails architecturaux du centre-ville.

Tarifs 8€/6€

Midi-visite : la Maison du Peuple

12h30-13h15

Accompagnés d'un guide-conférencier, venez découvrir ce lieu emblématique de la période Art déco, œuvre de l'architecte Léon Faure.

Tarif 5€



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

Apéritive : projection documentaire

18 h

En partenariat avec la Cinémathèque de la Nouvelle-Aquitaine, plonger au cœur de l'histoire du quartier Jaurès lors d'une soirée

Tarifs 11€ / 9€

VENDREDI 16 JANVIER

Visite la rue Jean Jaurès : *Art déco and co* en LSF

10h-11h

Une balade historique dans le quartier Jaurès pour savourer la période Art déco et apprécier ses lignes pures et ses élégants décors géométriques.

Tarifs 6€ / 4€

Midi-visite : le Pavillon du Verdurier

12h30-13h15

Accompagnés d'un guide-conférencier, venez découvrir l'histoire du bâtiment, écrin de l'exposition *Élégance et modernité*, l'architecture Art déco à Limoges.

Tarif 5€

Quand l'art déco fait le buzz !

18 h

Venez tester vos connaissances sur le patrimoine et l'histoire de la période Art déco lors d'une soirée quizz.

Gratuit

SAMEDI 17 JANVIER

Atelier mosaïque : décors et ornements (public adulte)

10 h-12 h

Après une découverte de l'exposition, réalisez une mosaïque à partir des nombreux motifs du Pavillon du Verdurier.

Tarifs 8€ / 6€



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

Visite la rue Jean Jaurès : Art déco and co

14h30-15h30

Une balade historique dans le quartier Jaurès pour savourer la période Art déco et apprécier ses lignes pures et ses élégants décors géométriques.

Tarifs 6€ / 4€

Atelier vitrail : art déco et chocolat chaud (6-12ans)

15 h-16h30

Après avoir découvert les spécificités du style Art déco, les enfants, accompagnés de leurs parents, réalisent un vitrail en papier inspirés de cette période.

Tarif 5€

❁ LA RUE JEAN-JAURÈS À LIMOGES, UNE AVENTURE ARCHITECTURALE : DE L'ART DÉCO AU MODERNISME

Des premières expropriations et démolitions, en 1913, aux premières expressions du Mouvement Moderne dans les années 40, la rue Jean-Jaurès et le Verdurier se parent d'une architecture Art Déco remarquable dont la déclinaison du style donne à cet ensemble urbain son identité substantielle.

Samedi 17 janvier - 18 h

Par Camille Conte, Docteure en histoire de l'art contemporain

Gratuit



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

Balade et brunch : sur les traces des boutiques 'Art déco'

10h30-12h30

Après une balade en centre-ville à la découverte des commerces les plus emblématiques, venez partager un brunch au Pavillon du Verdurier.

Tarifs 16€ / 14€

*Entre « vilauds » et « bicanards » * : la société limousine à l'épreuve de la modernité*

15 h

Alors que certains quartiers limougeaux voient leur physionomie profondément modifiée par de nouvelles formes architecturales, la période de l'entre-deux guerres sera aussi l'époque de lourdes mutations dans les esprits limousins. La vieille culture occitane du pays cède le pas face à ce qui semble "faire moderne".

* "Vilaud" et "bicanard", deux termes péjoratifs qui désignent en Limousin, pour le premier, l'habitant de la ville ignorant des choses de la nature et des préoccupations de la ruralité et, pour le second, le "plouc", l'habitant des campagnes sauvage et attardé.

Par Jean-François Vignaud, Institut d'Etudes Occitanes du Limousin.

Gratuit

LUNDI 19 JANVIER

Midi-visite : la Maison du Peuple

12h30-13h15

Accompagnés d'un guide-conférencier, venez découvrir ce lieu emblématique de la période Art déco, œuvre de l'architecte Léon Faure.

Tarif 5€

L'art déco en croquis : à vos crayons ! (public adulte)

14 h-16 h

Après une balade commentée du quartier Jaurès, venez ensuite réaliser des dessins en vous inspirant des détails architecturaux du centre-ville.

Tarifs 8€/6€

Réservations obligatoires pour les activités payantes auprès de l'Office de tourisme de Limoges Métropole.



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

CONFÉRENCES

Organisées par l'association des Amis du musée des Beaux-Arts, l'Association des Amis du musée national Adrien Dubouché, et le Service Ville d'Art et d'Histoire.

Limoges Art déco ou Faire Moderne

1^{er} octobre et 30 octobre à 19 h

Anilée par Jean-Marc Ferrer, historien, co-commissaire de l'exposition.

Art du feu

5 novembre à 19 h

Animée par les lauréats de l'exposition « Feux croisés » de la Galerie des Hospices

Balade à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris

25 février 2026 à 19 h

Animée par Laurent Antoine, spécialiste des expositions universelles.

Limoges Art déco. Porcelaines de Limoges à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925

25 novembre 2025 à 18h30

Animée par Florence Disson, conservatrice au MNAD, et Jean-Marc Ferrer historien

Gants et gantiers de Saint-Junien : de la Renaissance à l'Art déco

13 janvier 2026 à 18h30

Animée par Frank Bernard, historien spécialiste des métiers du cuir.

→ L'association des Amis du musée des Beaux-Arts
Espace Simone Veil, 2 rue de la Providence, 87 000 Limoges
Informations : contact@amilim.fr



DOSSIER DE PRESSE

Limoges, le 16 octobre 2025

AVEC LE SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE LIMOGES

→ Pavillon du Verdurier, Place Saint-Pierre, 87000 Limoges

Entrée Gratuite

Regards croisés sur le vitrail art déco : entre inventaire et technique

14 janvier 2026 à 18 h

Par Stéphanie Casenove, chargée d'étude Inventaire et Sandrine Coulaud, dirigeante adjointe à l'Atelier du Vitrail.

La rue Jean Jaurès à Limoges, une aventure architecturale : de l'Art Déco au modernisme

17 janvier 2026 à 18 h

Camille Conte, Docteure en histoire de l'art contemporain

Gratuit

Entre « vilauds » et « bicanards » : la société limousine à l'épreuve de la modernité

18 janvier 2026 à 15 h

Alors que certains quartiers limougeaux voient leur physionomie profondément modifiée

Par Jean-François Vignaud, Institut d'Etudes Occitanes du Limousin.

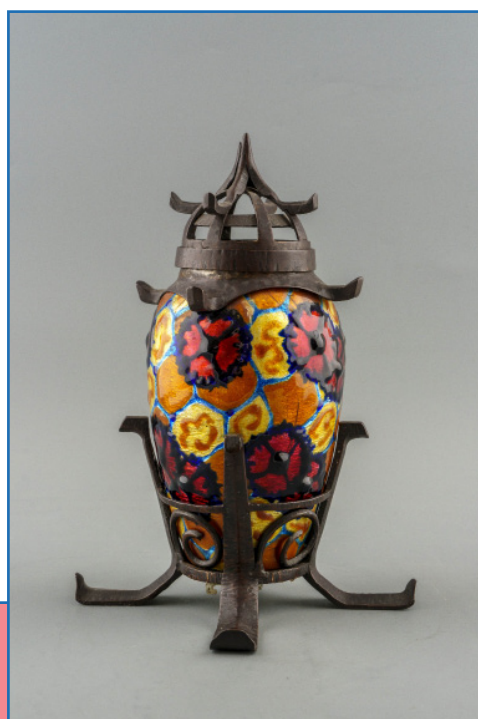
❖ CONCERT DE CLÔTURE

Mars 2026

→ Au cinéma Grand Écran-Le Lido, 3 avenue du Général de Gaulle, 87 100 Limoges

En partenariat avec le festival Éclats d'Émail et le cinéma Grand Écran – Le Lido

À l'occasion de la fermeture de l'exposition « Faire Moderne », un concert sera organisé le week-end du 7 mars avec [Galaad Moutoz Swing orchestra](#).



🌟 CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'exposition s'accompagne d'un livre-catalogue : édité par *Les Ardents Editeurs*, un ouvrage de près de 400 pages accompagne l'exposition. Sous la direction de Jean-Marc Ferrer, 13 auteurs sont réunis pour faire le point à la fois sur la participation du Limousin à l'Exposition de Paris en 1925, mais aussi sur le contexte socio-culturel du Limoges des *Années folles*, période d'essor pour la ville.

Brûle-parfum, émail peint sur cuivre et monture en fer forgé, collection particulière, 1925 © Ville de Limoges

L'un des rares émaux conservés qui fut exposé à Paris en 1925.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES

1 place de l'Évêché, 87000 Limoges

05 55 45 98 10

beauxarts.limoges.fr

🌟 Horaires :

lundis, jeudis et vendredis : 9h30/12 h - 13h30/17h30

samedis et dimanches : 13h30/17h30

🌟 Tarifs :

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit : 3 € (droit d'entrée (collections + expositions))

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois

Gratuité pour les moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la carte "enseignant" ou d'une carte de presse, etc.

Billet couplé : Musée des Beaux-Arts / Musée de la Résistance : 6 € valable 3 jours

Billet couplé tarif réduit : Musée des Beaux-Arts/ Musée de la Résistance : 4 € valable 3 jours

31

Contact presse Ville de Limoges :

Marine GUITARD

Chef de projets à la Direction de la Communication

05 55 45 98 94 / 07 65 17 85 83

marine.guitard@limoges.fr

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : limoges.fr

 /villelimoges

 villelimoges

 @VilleLimoges87

 /ville_de_limoges

 7ALimoges

 Ville de Limoges