



LIMOGES

ARTS DU FEU
ET INNOVATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Limoges, 12 septembre 2025

UNE NOUVELLE EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE : UN SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION

La Ville de Limoges, labellisée « ville créative de l'UNESCO » depuis 2017 pour ses arts du feu, met en lumière ses savoir-faire à travers une nouvelle exposition de porcelaine, d'émail et de vitrail au sein de l'hôtel de ville jusqu'au 16 juillet 2026. À travers ces prêts et une scénographie renouvelée, le public découvrira la richesse de ce patrimoine, entre tradition et créations contemporaines.

En plus de certaines pièces déjà présentes en porcelaine, la Ville de Limoges a bénéficié de prêts d'œuvres de la part du SPEF (Syndicat Professionnel des Émailleurs Français), de l'Atelier du vitrail et de la famille Chigot, des collections du musée des Beaux-Arts de Limoges pour certains émaux comme la plaque (composition abstraite) de Pierre Christel.

LES NOUVEAUTÉS

Fondé en 1907 par le maître-verrier Francis Chigot, l'Atelier du Vitrail à Limoges est une référence incontournable dans l'art du vitrail en France labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant ». Cet atelier perpétue un savoir-faire unique, entre tradition et innovation, de la fabrication au dessin en passant par la pose. Repris par ses propres artisans en 1960 sous forme de SCOP (Société Coopérative et Participative), ils sont aujourd'hui spécialisés dans la restauration de vitraux anciens pour des monuments historiques ainsi que dans la création contemporaine pour des commandes publiques comme des privées.



La Maison au bord du lac
Artiste: Francis Chigot
Réalisation: 1909
Technique : Vitrail verre et plomb
Don d'un particulier



Monde de couleurs
Artiste: Maître verrier de L'Atelier
du Vitrail
Réalisation: vers 2000
Technique: Vitrail verres bariolés,
imprimés, montage traditionnel
au plomb.



Multibulles
Artiste: Maître verrier de L'Atelier
du Vitrail
Réalisation: vers 2020
Technique: Verre soufflé, provenance
Saint-Just, feillé et soufflé, montage
traditionnel au plomb



LIMOGES

ARTS DU FEU
ET INNOVATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Limoges, 12 septembre 2025

Après l'obtention d'un BTS spécialisation créateur modelleur en alternance avec l'AFPI en 2001, Laurence Lavollée est diplômée de l'ENSAD Limoges et intègre l'association et le collectif *Esprit Porcelaine* en 2015. Sa ligne de conduite est de faire advenir une grande souplesse et sensualité dans son travail de la porcelaine.

La précieuse est conçue comme une pièce unique selon le principe des œuvres d'art. Elle met en exergue le thème de la mode comme support de fantasme du corps féminin. Pour ce faire, c'est le travail sur l'ombre et la lumière qui permet de rendre l'ambivalence entre sensualité et raffinement, tout comme le ferait un créateur de mode. Cette œuvre a remporté le premier Prix du concours international de la porcelaine de la Ville de Limoges 2015-2016.

« Le corps, c'est la mode
Le corps sait la mode
Le corps sait
Le corset. »



*La Précieuse de Laurence
Lavollée*

*1^{er} Prix du concours international
de création en porcelaine de
la Ville de Limoges 2015-2016.
Sculpture en porcelaine, biscuit
et émail. Décor lustré or et
platine, petit feu.*

CECI N'EST PAS UNE TASSE

Diplômé de l'ESAG Penninghen à Paris, l'artiste est polyvalent et travaille de nombreux supports différents. Son œuvre *Ceci n'est pas une tasse*, reprend explicitement la démarche de René Magritte pour qui le mot, l'objet, suppose en réalité autre chose qu'il n'est.

En diffractant cette tasse dans l'espace, il suscite le désir d'en faire le tour et offre, de la sorte, une double vision de cet objet, à savoir un intérieur et un extérieur: le vide et le plein.

Enfin, ce que suggère également l'œuvre est inévitablement la matière, à savoir la porcelaine comme savoir-faire unique. C'est donc avec cette tasse qu'il remporte le premier Prix du concours international de la création de la porcelaine de la Ville de Limoges 2009-2010.



Ceci n'est pas une tasse

*1^{er} prix du concours international
de création en porcelaine de la
ville de Limoges 2009-2010.
33 pièces de porcelaine de 75 kg.*



LIMOGES

ARTS DU FEU
ET INNOVATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Limoges, 12 septembre 2025

LES DAMES AU LONG COU

Née à Berlin, Urlike Weiss se rend à Paris en 1982 afin de suivre les cours de céramique de l'École des Arts Appliqués Duperré. Elle enseigne alors pendant vingt ans la céramique aux plus jeunes, des « artistes en herbe » comme elle l'aime à les appeler, et donne aujourd'hui des cours dans son propre atelier qu'elle fonde en 1991 à Bastille. L'artiste se nourrit de ses diverses expériences en résidence à travers le monde et remporte, avec *Les Dames au long cou*, le deuxième Prix du concours international de création en porcelaine de la Ville de Limoges en 2012.

Sur le thème des jeux, elle imagine, en collaboration avec la designer Marion Excofon, cinq girafes plantées dans l'herbe qui servent de lance anneaux. Elle allie ainsi le jeu et la porcelaine.



*Les Dames au long cou d'Urlike Weiss en collaboration avec la designer Marion Excofon.
Réalisation : 2^e Prix du concours international de création en porcelaine de la Ville de Limoges 2012*

→ Découvrez ces œuvres en libre accès à l'hôtel de Ville pendant les jours et les horaires d'ouverture.

3

Contact presse Ville de Limoges :
Marine Guitard
Direction de la Communication
05 55 45 98 94

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : [limoges.fr](https://www.limoges.fr)

