

## Le Tuba



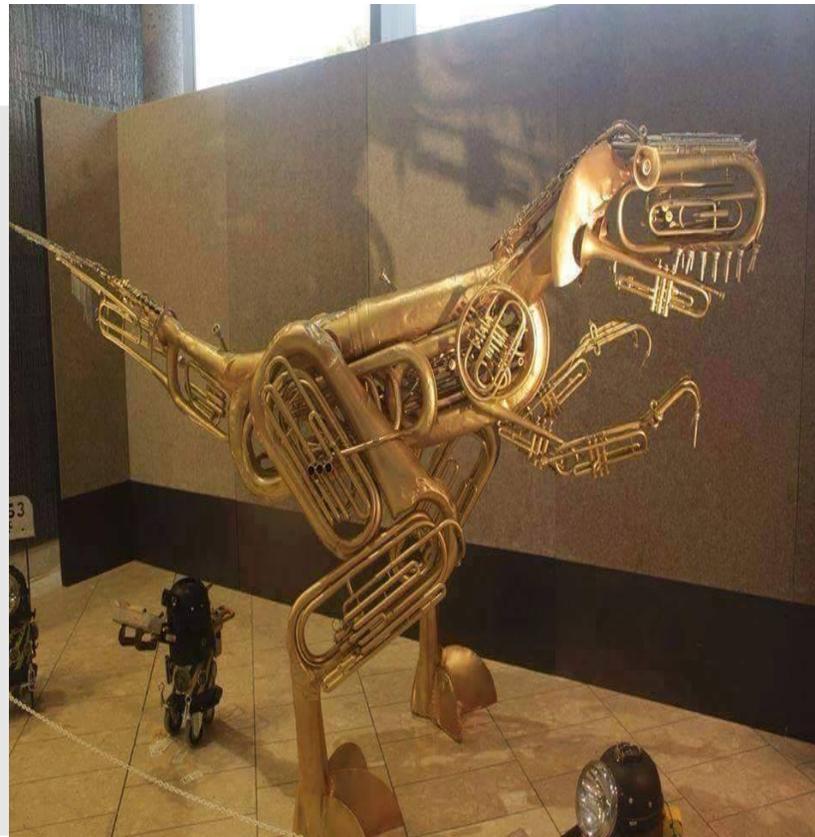
Dense et généreux !

**Le Tuba** est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres, il a un son doux et chaleureux. Il y a plusieurs sortes de tubas, des très gros et des tout petits comme le baryton sur la photo. Il est utilisé dans tous les genres musicaux comme par exemple : la musique classique, le jazz, le funk et le rock.

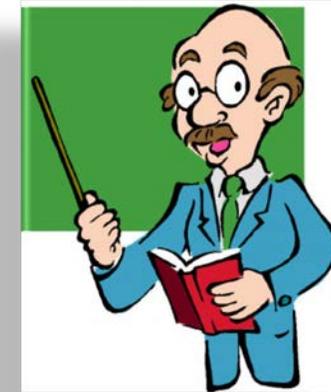
## Les Ensembles de Cuivres

Venez découvrir et écouter  
Les ensembles de :

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| Cuivres des Petits    | O. Barry    |
| Trompettes            | N. Courrieu |
| Cors                  | E. Hulin    |
| Trombones             | F. Théaudin |
| Tubas et Cuivres jazz | C. Renaud   |



## Département des Cuivres du CRR de Limoges



Les Profs...!

### Classes de Trompette

Nadine Courrieu - Bruno Gorce

### Classes de Cor

Eric Hulin – Olivier Barry

### Classe de Trombone

Frank Théaudin

### Classe de Tuba

Christophe Renaud

Les classes du département des Cuivres  
sont accessibles dès l'âge de **7 ans**.

La pédagogie est orientée  
autour de pratiques  
**solistes et collectives.**



## Le Cor



Des couleurs sonores les plus douces,  
aux plus éclatantes !

Ayant pour ancêtre le **cor naturel** (sans piston), le **cor d'harmonie** ou **cor à pistons** est très utilisé aujourd'hui de l'opéra aux musiques de films en passant bien sûr par l'orchestre symphonique, Vous entendez du cor tous les jours sans forcément le reconnaître.

## La Trompette



Toujours Retentissez  
Trompettes Solennelles !

*Faisons régner la Paix, l'Amour au fond des cœurs*  
(Aïda / Verdi)

Symbole à la fois de fanfares tonitruantes et de douce mélancolie, le son de **la trompette** est dû à sa forme : une embouchure en forme de coupe, un tuyau métallique étroit et un pavillon évasé. L'utilisation de ses pistons lui offre une grande vitesse.

## Le Trombone



Force, Rondeur et Glissando !

Depuis bientôt six siècles, **le trombone** accompagne l'évolution de la musique. Il colle à chaque époque. Il est le seul instrument de la famille des cuivres à posséder une coulisse pour changer les notes. La richesse de sa palette sonore, sa large tessiture et les dynamiques lui permettent de s'adapter à des formations aux effectifs et styles variés : de la musique de chambre à l'orchestre symphonique, au bigband.